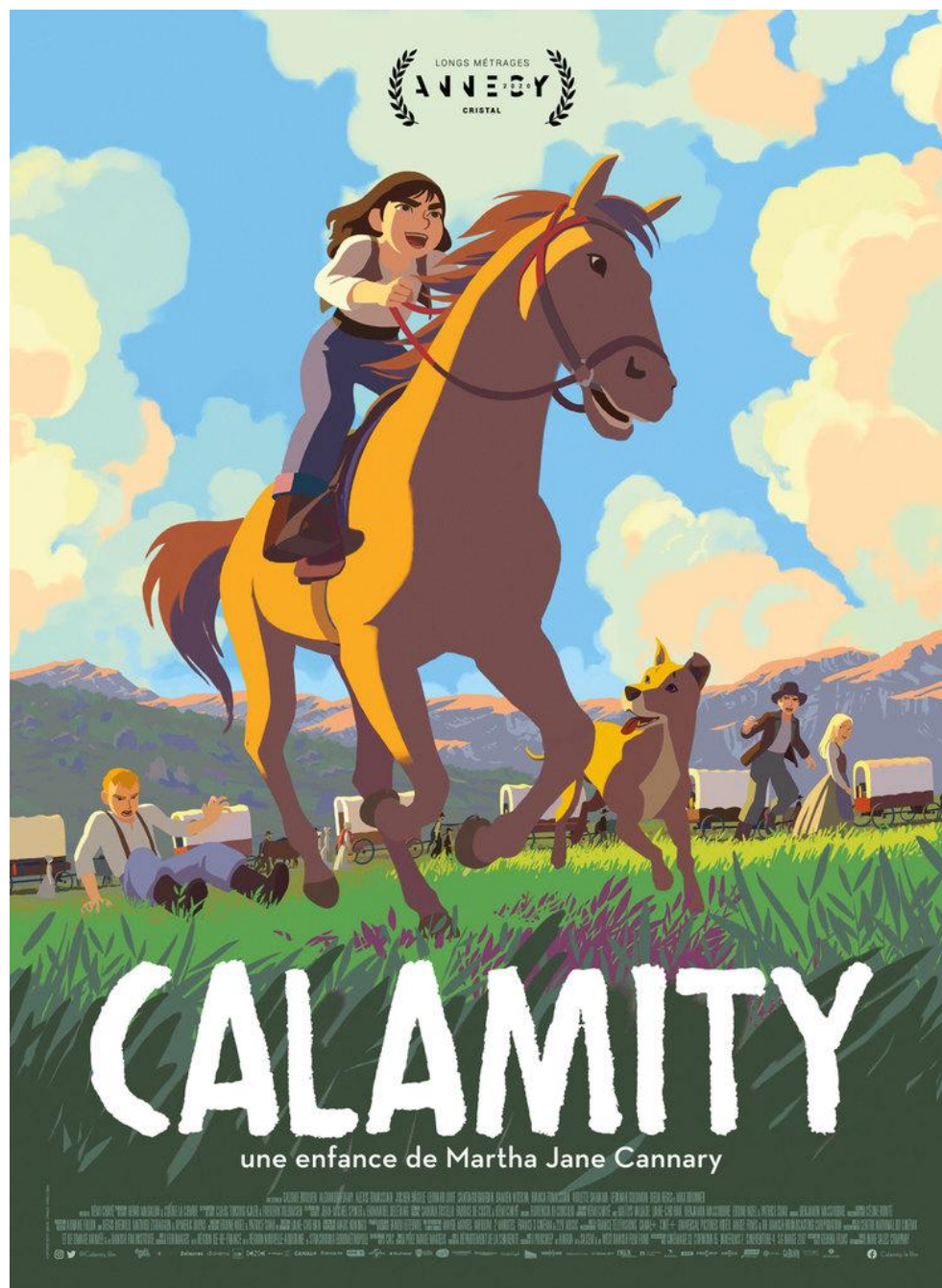


CALAMITY,

UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY



De	Rémi Chayé
Année	2020
Durée	82 min
Genre	Animation, famille
Langue	Français (pas de sous-titres anglais)
Pays	France
Recommandé pour les élèves de 8 ans et plus	

SYNOPSIS

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

CRITIQUES

Les bonnes raisons de voir le film :

1. Pour son héroïne du Far West grandiose et courageuse.
2. Pour découvrir une enfance de Calamity Jane.
3. Pour le gigantisme des paysages infinis de l'Oregon.
4. Pour se trémousser au son des accords du quatuor bluegrass.
5. Pour être contaminé par sa soif de liberté.

Benshi

Les personnages sont des plus attachants, héros d'une aventure passionnante aux nombreux rebondissements. Enfants et parents y trouveront largement leur compte : une grande réussite.
Culturebox - France Télévisions

Un film d'aventures aussi intelligent que passionnant, mené à cent à l'heure, plein de suspense et de rebondissements, qui va tenir en haleine les plus jeunes comme les adultes.

Le Parisien

Ce film d'animation trépidant avec ses péripéties bien menées retrace avec une grande maîtrise le cheminement d'une émancipation féminine.

Bande à part

Regorgeant de couleurs somptueuses et de paysages grandioses, le nouveau film d'animation du Français Rémi Chayé dépeint l'enfance fantasmée de l'une des plus célèbres figures de l'Amérique du XIXe siècle.

Libération

Trois lignes forment un riche entrelacs, l'héritage du western, le volet peu connu de la légende de Martha Jane et l'artifice de l'animation. L'originalité du thème, vecteur d'un féminisme classique, rejoint la qualité esthétique pour livrer une vision émouvante de l'enfance.

Positif

Un conte initiatique moderne qui parle de quête d'émancipation, de liberté et d'indépendance, tout en développant une réflexion sur le genre qui combat les préjugés dans un univers artistique radical, coloré et inondé de lumière.

Le Journal du Dimanche

La ligne claire du dessin est étoffée par un travail remarquable sur le décor, dont les couleurs évoquent et recréent le Far West avec une poésie surréaliste. Du grand art.

Le Nouvel Observateur

C'est un conte féérique et rude à la fois, dont les aventures multiples dans ce décor grandiose nourrissent un récit d'apprentissage à la portée de tous.

Sud Ouest

LANGAGE

Martha réagit à la remarque d'Ethan qui dit à son petit frère Elijah que sa mère est morte et qu'il ne la reverra jamais en le traitant de "tête de bouse" et en lui disant qu'il "pue des pieds".

"Tête de bouse" est l'insulte que Martha utilise de nombreuses fois envers le colonel.

La langue parlée est un français de tous les jours, contenant des expressions familières et parfois argotiques :

Elles vont t'arracher les tripes (= elles vont t'éventrer)

Je suis obligé de me la coltiner toute la journée.

T'as pas à brailler comme un coyote.

Tu sais, il s'en fout de toi, Samson.

Lâche-moi, tu veux? (Pour demander qu'on ne l'ennuie pas.)

T'as vu comment je l'ai chopée par les cheveux!

J'allais gagner plein de fric.

Maintenant tu dégages, je ne veux plus te voir.

Allex, magne-toi!

Tu la fermes, oui?

Fais pas ta fillette!

T'es verni, toi!

C'est plus facile de leur piquer leurs trucs. Pigé?

Tu fais ta mauviette.

C'est foutu.

Je n'arnaque pas les gens.

Je crois qu'on s'est fait virer.

Je vais les écrabouiller, ces deux pitres.

Je cherche un pauvre type qui m'a fait un sale coup.

T'es une pisseuse.

Raconter des salades.

J'ai la dalle.

Au boulot!

Des godasses.

Il m'a bien baladé. (= il m'a trompé)

Je suis un larbin.

VIOLENCE

Il y a de nombreuses scènes d'action et de bagarre dans le film dont certaines pourraient faire peur aux plus jeunes. On ne voit aucun personnage ensanglanté ou blessé sérieusement sauf le père de Martha qu'un cheval fait tomber quand il l'attrape au lasso. Il a une jambe et deux côtes cassées.

Un serpent menace la petite Lena. Martha la sauve en l'attrapant avec son lasso. Martha pousse Ethan hors du chariot et il tombe par terre. Il n'est pas blessé. Un puma menace Martha alors qu'elle se lave les cheveux dans un ruisseau. On entend un coup de feu (tiré par Samson) et le puma s'échappe sain et sauf. Martha donne un coup de poing à Ethan quand il lui apprend que Samson a jeté la pierre porte-bonheur qu'il lui avait donnée. Il réplique en lui tirant les cheveux et en la frappant sur la tête. Elle reste couchée sur le sol quelques secondes et se relève. Martha se bat à nouveau avec Ethan, mais cette fois, c'est elle qui prend le dessus. Abraham intervient pour interrompre la bagarre et il gifle Martha. Il l'emmène ensuite au chariot de son père. Des hommes du convoi empoignent Martha quand ils la trouvent assise au pied d'un arbre alors qu'ils cherchent Samson. Elle est accusée d'avoir volé dans les chariots. Elle est enfermée et ligotée, mais le chien Pik coupe ses liens et elle s'échappe à cheval pour retrouver Samson. Martha et Pik sont surpris par un orage violent dans une forêt. Martha vient au secours d'un homme (Jonas) attaqué par un ours... apprivoisé, qui s'enfuit. Le moniteur d'ours est très fâché et donne un coup de pied au chien Pik. Martha vole le chariot de Jonas et s'échappe, mais il la rattrape, monte dans le chariot et se bat avec elle. Le chariot se renverse et manque de tomber du haut d'une falaise. Le cheval les aide à remonter. Enchaînés l'un à l'autre, Jonas et Martha parviennent à s'échapper malgré les tirs de fusil des trappeurs qui les poursuivent. Martha interrompt le colonel qui joue au poker avec le shérif. Il se retourne, se lève et la frappe. Elle tombe par terre. Elle n'est pas blessée. Le shérif et le colonel poursuivent Martha, bientôt rejointe par Jonas : nombreuses chutes, maison en construction qui s'écroule – en fait une suite très rapide de gags pour un effet comique. Le banquier Carson met la pression sur Mme Moustache qui lui doit 520 000 dollars pour qu'elle lui cède son terrain en essayant de lui faire croire que le filon d'or n'existe pas et qu'elle va faire faillite. Dans le camp des soldats du 3e régiment de cavalerie, Martha se saisit d'une poêle et entre dans une tente. En entendant un bruit métallique, on comprend qu'elle a frappé un jeune soldat sur la tête quand elle ressort en uniforme militaire avec un clairon. Quand le convoi de pionniers traverse la Warm River, Ethan tombe à l'eau, mais Martha le sauve avec son lasso.

NUDITÉ

Aucune nudité

ACTIVITÉ SEXUELLE

Aucune.

À la fin du film, Jonas donne son chapeau à Martha et l'embrasse brièvement sur les lèvres quand elle lui dit au revoir et part pour essayer de retrouver sa famille et le convoi.

IMPACT PSYCHOLOGIQUE

Martha surmonte tous les dangers qu'elle rencontre, et devient une personne rassurante. Le film aborde le thème du deuil (la perte de la mère de Martha) et son père est blessé et immobilisé et pendant un certain temps Martha Jane devient en fait un parent pour son frère et sa soeur. Martha doit faire face à l'injustice, à des moqueries et au mépris, ainsi qu'à des bousculades, des bagarres et des qui pourraient inquiéter les plus jeunes. Elle n'accepte pas que les filles n'aient pas les mêmes droits que les garçons.

La vie des pionniers est dure et éprouvante, mais heureusement, malgré leurs conflits, ils s'entraident et survivent aux pires difficultés :

Robert, le père de Martha lui dit qu'elle lui fait honte quand il voit qu'elle porte un pantalon.

Martha ment quand elle essaie de convaincre le montreur d'ours Jonas de l'aider à retrouver ses parents. Elle lui dit que ses parents sont très riches et qu'ils paieront beaucoup d'argent si on la leur ramène. Elle dit aussi qu'elle s'appelle Marcus.

En compagnie de Jonas, elle invente une histoire de bravoure pour que les trappeurs croient qu'ils viennent d'échapper à de très gros dangers et qu'ils ont besoin de leur protection.

Quand Martha retrouve Samson, qui est en fait un blanchisseur, dans le camp militaire, il lui dit que les pionniers du convoi sont probablement tous morts car, malgré sa mise en garde, ils sont passés par la Warm River, une rivière très dangereuse.

Jonas explique à Martha qu'il est orphelin et que là où il était on battait les orphelins et qu'il est bien mieux comme chercheur d'or avec Mme Moustache.

Quand Martha retrouve les pionniers, le petit Elijah lui demande "Tu n'es pas avec maman?", nous rappelant que leur mère est décédée.

Ce qu'ils vont adorer

Calamity est humaine, protège son frère et sa sœur, et prend la place du père par la force des choses. Son évolution est logique et bien amenée et il ne fait aucun doute que Calamity ne cherche qu'à obtenir l'égalité et non pas à aller à l'encontre des convenances de l'époque pour le plaisir de tout bouleverser. Elle est dans son bon droit, le jeune spectateur sera de son côté. Les filles comme les garçons s'identifieront à ses combats et les plus grand(e)s porteront un autre regard sur ce qui est considéré comme "la norme établie". Le film nous apprend aussi des choses intelligentes sur l'époque de la conquête de l'Ouest, ce qui est un complément assurément bienvenu.

Ce qu'ils vont garder au fond d'eux

Peu importe l'univers dans lequel on évolue, il faut être soi-même du moment que l'on respecte les autres et même si cela signifie déplaire à certaines personnes qui ne l'acceptent pas. On peut lutter contre le harcèlement en faisant valoir son bon droit et en comprenant l'autre. Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary fait partie de ces perles de l'animation qui, en plus d'être visuellement sublimes, donnent à penser à nos chères têtes blondes. Un film progressiste, humaniste et un "western d'émancipation" à mettre devant tous les yeux.

https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18693787.html

CONSOMMATION DE TABAC

On voit brièvement un homme qui allume sa pipe et fume.

CONSOMMATION D'ALCOOL

Aucune à signaler.

IMAGES DU FILM



Abraham Jacobson, le chef du convoi de pionniers



Martha sert sa soeur Lena et son frère Elijah à manger.



Ethan conduit le chariot avec Martha à son côté.



Le père de Martha a une jambe et deux côtes cassées.



Martha sait maintenant monter à cheval... et lancer un lasso



Calamity est attaquée par un puma.



Martha et le montreur d'ours Jonas



La chercheuse d'or Mme Moustache prend soin de Martha.