

LA GRANDE CAVALE

Version originale: français



Réalisateurs : *Christoph Lauenstein, Wolfgang Lauenstein*

Genre : *Animation, famille, aventures, comédie*

Pays d'origine : *Allemagne, Belgique*

Avec les voix de : *Kaycie Chase, Loic Guingand, Jean-Philippe Meyer, Ruby Minard, Milan Morrotti, Frederick Solunto, Zahner*

Durée : 1 h 32

A partir de 8 ans

RÉSUMÉ DU FILM

Marnie, une petite chatte d'intérieur, dorlotée par sa maîtresse, vit dans le confort et la sécurité. Passionnée d'enquêtes policières, elle apprend que des cambriolages ont lieu dans son petit village de campagne. Ravie de quitter son confort, elle part en mission secrète pour arrêter les malfaiteurs! Marnie trouve de l'aide auprès de trois animaux farfelus : un coq fan de yoga, un drôle de zèbre et un chien de garde froussard. Accusés à tort d'être les voleurs, ils sont entraînés dans une aventure poilante pour prouver leur innocence.

LES CRITIQUES

La grande cavale s'adresse aux enfants du primaire. (...) Polar ludique, le film offre un bon moment et fait sourire. Parfait pour une petite sortie au cinéma qui fait du bien.
Le Soleil

Destiné aux enfants dès 6 ans, ce récit initiatique mise sur son énergie, son inventivité et son ironie, sans oublier des références savoureuses (*La Mort aux trousses* de Hitchcock).
Le Journal du dimanche

Un polar ludique, truffé de références à Hitchcock — l'héroïne s'appelle Marnie, comme Tippi Hedren, dans *Pas de printemps...*
Télérama

Un polar d'animation drôle et malin. Une œuvre épatante de drôlerie, de malice et d'intelligence.
Les Fiches du Cinéma

DÉTAILS

LE LANGAGE

L'histoire se passe dans un village peuplé surtout de fermiers et fermières et de leurs animaux. Le langage est donc approprié à leur mode de vie : ni sophistiqué ni grossier mais plutôt familier. Chaque personnage apporte sa touche : le couple Mock est composé du mari qui humilie Elvis son chien de garde en l'appelant sac à puces et poule mouillée, appuyé par les pigeons qui osent « putain de poule mouillée ». « j'aurai ta peau Elvis, espèce de minable, de vaurien ». L'épouse Mock intimide son mari et lui crie dessus : « magne-toi les bretelles »... « je te botte les fesses ».

Elvis est un chien bourru qui, lui aussi, dit des méchancetés à ses compagnons de route : « Les chats, ils se croient toujours les meilleurs ». Il traite Marnie d'« andouille », et de « patate de canapé ». Il regrette d'avoir dit des « vacheries » et ne pense qu'à « se tirer » pour « se planquer ».

« Toi, la ferme ! N'oublie pas que ton cerveau de volatile a la taille d'une noix » dit-il au coq. Il traite ses compagnons de « bras cassés ».

Elvis a une histoire triste de maltraitance d'où sa philosophie : « Même si je crève la dalle, je ne troquerai pas ma liberté pour une gamelle ».

Les agents de police traitent Elvis de « clébard » et l'un d'entre eux a oublié son « flingue ».

Le zèbre en prend aussi pour son compte avec le coq Eggbert qui le juge « pas assez intelligent ». Les poules aussi critiquent Eggbert avec « ses abdos qui pendouillent ».

Elles rêvent que leur maître devienne « végétarien » pour ne pas qu'il les sacrifie. Le fermier exauce leur vœu.

Quelques mots et expressions familiers voire argotiques parcourent les dialogues comme « roupiller », ou encore quand le coq parle de « la voix de la nana ». « On a un rancard quotidien », « être dispo », « engueuler », « un ordi », « Tu pues de la gueule » quand Antoine du Poitou vomit. Les tableaux ne sont pas des « croûtes » et l'Oncle Paul est une « arnaque ». Il se peut que la version visuelle du film montre des journaux et des annonces écrites en anglais.

LA VIOLENCE

PAS DE DÉTAILS GRAPHIQUES NI DE BLESSURES VISIBLES.

Les poursuites effrénées

Cette animation est une comédie. L'enquête policière menée par Marnie est pleine de poursuites en toutes sortes de véhicules : tracteur, voitures, avions. La conduite se fait à vive allure d'où des accidents comme le camion des voleurs conduit par Elvis qui est catapulté par un train en marche dans une meule de foin. Pas de blessés.

A cause des routes de campagne cahoteuses et de la vitesse à laquelle les véhicules sont conduits, des personnages tombent plusieurs fois comme les voleurs complices de l'Oncle Paul par exemple.

L'évasion de l'Oncle Paul dans sa chaise roulante truquée entraîne sa sœur Rosalie dans son sillage. Elle s'accroche à la chaise dans les airs et elle crie de peur. La scène de son sauvetage est ponctuée d'aventures qui se terminent bien : Marnie réussit à boucher la fuite de l'essence, Antoine récupère les tableaux et capture Paul.

La présence d'armes

L'utilisation des fusils de chasse, qui font partie de la vie des fermiers, vise à capturer les suspects Marnie, Elvis, Eggbert et Antoine. A un moment, une des victimes des cambriolages tire sur Marnie et Eggbert suspendus à des cordes pour se servir de son ordinateur.

Le fermier Mock tire sur les suspects plusieurs fois surtout une fois avec un avion qui rase le sol et fait du bruit, et une autre fois lorsqu'il arrive à faire un trou dans l'avion piloté par Elvis.

Les policiers menacent les animaux avec leurs pistolets à quelques reprises sans tirer.

L'arme préférée d'Elvis est le paintball à la peinture jaune qu'il tire volontiers sur tout.

Une allusion très furtive à la dynamite et à une explosion est perçue à travers l'enquête policière que Marnie a l'habitude de regarder.

Maltraitances

Entre humains

Dans le couple Mock, c'est l'épouse qui maltraite son mari en lui donnant une tape sur la nuque quand il suggère de vendre leur tableau. Mais M. Mock, vu la corpulence de sa femme, doit la pousser pour qu'elle puisse monter en voiture.

Un des cambrioleurs complices de Paul donne une claque (rapide et non graphique) à son copain Jojo pour qu'il arrête d'avouer qu'ils sont coupables.

Traitement des animaux

- Le fermier Mock maltraite son chien de garde Elvis en tirant sur sa chaîne, le menaçant de l'expédier au chenil en mimant un cou tranché.

- Le fermier va tuer une poule pour faire son bouillon.

- Marnie est enfermée dans une cage et humiliée.

- Le coq fait des cauchemars où il se voit dans un spa qui devient une marmite entourée de fourchettes.
- Paul menace d'étrangler Eggbert si Marnie ne lui donne pas la photo qui va l'incriminer. Paul saisit le coq par le cou entre ses doigts.

🌟 **Des cris** résonnent de temps en temps dans le film :

- Lorsqu'une des victimes découvre qu'on l'a cambriolée.
- Lorsque Rosaline flotte dans les airs.
- Lorsque Marnie regarde la télé où un des personnages appelle au secours.

NUDITÉ

Aucune à signaler

ACTIVITÉ SEXUELLE

Rien à signaler

Le facteur est amoureux de Rosaline. Il a des gestes d'attention et des regards tendres. Quand elle s'évanouit, il la porte en homme galant. Rosaline, plus tard, semble également amoureuse.

L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE

🌟 **Des messages positifs**

La Grande cavale est une animation inspirée du conte des frères Grimm *Les Musiciens de Brême*. Comme dans cette œuvre, les animaux réussissent à se libérer du sort funeste que les humains leur réservent.

Le bien triomphe du mal

Paul, le cerveau maléfique des vols de tableaux, est capturé et puni avec ses complices grâce aux animaux Marnie, Elvis, Antoine et Eggbert.

L'héroïsme, la bravoure et la droiture des animaux

Marnie fait preuve de courage et d'honnêteté dans l'accomplissement de sa mission.

Elvis, malgré les tourments qu'il subit, reconnaît ses défauts et va intégrer le groupe d'amis.

Antoine du Poitou retrouve sa dignité et son estime de soi en ne faisant plus semblant d'être un zèbre.

Eggbert le coq finit par être libéré de sa vie de basse-cour en s'adonnant au yoga.

Tous finissent par former une belle bande d'amis

🌟 **Anthropomorphisme : des animaux à caractère humain**

Quelques exemples :

- Les animaux parlent entre eux avec un langage bien distinct selon les caractéristiques de leur personnage. Ils expriment des émotions très humaines également.
- Marnie mène une enquête bien raisonnée et sait bien lire.
- Marnie a des habitudes humaines : dans son livre, elle détaille son quotidien comme regarder la télé, manger des pâtisseries poliment, se laver les dents, etc.
- Elvis, bien qu'étant un chien, conduit tracteur, camion, voiture, avion et moto.
- Eggbert se met au yoga.

- Les poules veulent des poussins et se pâment devant Ricardo, le nouveau coq de la basse-cour.
- Les animaux cessent de parler lorsqu'ils sont en présence des humains d'où l'intermédiaire de l'émission de télé pour signaler un danger à la police.
- Rosaline Decharme traite Marnie comme sa petite fille, ce qui crée un malentendu avec le facteur qui croit que Marnie est son enfant.

En conclusion

Au bout des aventures captivantes et des désaccords qui, initialement, opposent les quatre animaux, l'animation transmet des messages très positifs d'amitié, de solidarité, d'honnêteté et de courage.

LES PHOTOS DU FILM



Rosaline Decharme aime Marnie comme son enfant.
Elle lui prépare de bons gâteaux



Les animaux se comportent comme des humains : le coq aime le yoga, les poules (Matilda, Charlotte, Stéfania, « les demoiselles » papotent), Marnie lit son journal. Elle peut se servir d'un « ordi ».

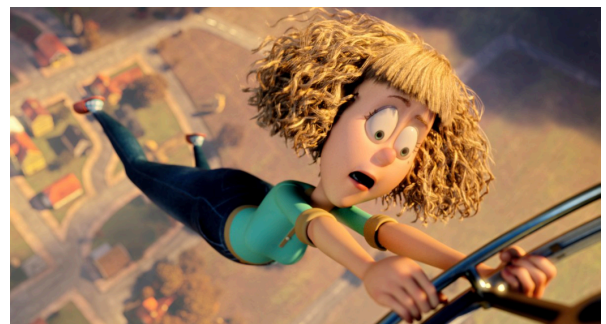


Les fermiers de Drabville à la recherche des animaux cambrioleurs



Les 4 amis en pleine escapade :
Eggbert, Antoine, Marnie et
Elvis

Paul exige de Marnie qu'elle lui donne
la photo qui l'incrimine. Sinon...



L'évasion de Paul par avion et chaise roulante volante

