

# UN VRAI BONHOMME

*Version originale: français / Sous-titres : anglais*

CAROLINE ADRIAN PRÉSENTE



## UN VRAI BONHOMME

UN FILM DE BENJAMIN PARENT

SCÉNARIO BENJAMIN PARENT ET THÉO COURTIAL D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE BENJAMIN PARENT VICTOR RODENBACH ET TRISTAN SCHULMANN  
MONTAGE : JACQUES LAFITE  
MUSIQUE : JACQUES LAFITE  
COSTUMEUR : JACQUES LAFITE  
COIFFEUR : JACQUES LAFITE  
MAQUILLAGE : JACQUES LAFITE  
PRODUCTION : JACQUES LAFITE  
DISTRIBUTION : JACQUES LAFITE  
PAYS D'ORIGINE : FRANCE  
DURÉE : 1h28  
CLASSIFICATION : 16  
DÉPÔT : JACQUES LAFITE  
DISTRIBUTION : JACQUES LAFITE  
PAYS D'ORIGINE : FRANCE  
DURÉE : 1h28  
CLASSIFICATION : 16  
DÉPÔT : JACQUES LAFITE  
DISTRIBUTION : JACQUES LAFITE

Réalisateurs : *Benjamin Parent*

Genre : *Comédie dramatique*

Pays d'origine : *France*

Avec : *Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré, Laurent Lucas*

Durée : 1h28

A partir de 16 ans

## RÉSUMÉ DU FILM

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor.

Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin....

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=266257.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=266257.html)

## LES CRITIQUES

Captivant de bout en bout, "Un vrai bonhomme" est un bouleversant récit d'apprentissage croisé avec un teen movie à l'efficacité américaine.

Antoine Le fur – *L'Express*

Une histoire fraternelle bouleversante, qui aborde la question de l'adolescence et du passage à l'âge adulte.

C News La Rédaction

Dans un récit d'apprentissage surprenant, Benjamin Parent aborde la question de la condition masculine. En douce et en douceur, il interroge l'identité et la virilité.

Nathalie Chifflet – *Dernières Nouvelles d'Alsace*

Une très belle surprise, intelligente et touchante.

Fabrice Leclerc – *Paris Match*

## DÉTAILS

### LE LANGAGE

Comme les critiques français le qualifient, *Un Vrai bonhomme* est « un teen movie » qui met en scène principalement des ados qui parlent à la fois

- le verlan : *t'es chelou; la meuf; une teuf...*
- un langage familier : *frangin, fringues, boloss, on s'en fout du film, connasse, la gueule de papa, mecs,...*
- un langage vulgaire à connotation sexuelle : Léo le grand frère parle constamment de *couilles* dans des expressions comme *Tu me bats les couilles* ou « il va tout le temps te *casser les couilles*.

Dans la scène où Tom se fait voler ses vêtements et marche nu devant ses camarades, Léo lui dit : « *bite en avant* »

Léo rappelle à son frère qu'il ne va pas rester *puceau* toute sa vie!

- un langage semé d'exclamations familières comme *Putain!* ou *putain de bébé*
- Léo utilise des mots comme « papa te *tuerait*, s'il t'entendait » ou si Tom ne se fait pas accepter par les lycéens « *t'es mort* ». On entend l'impératif « *Défonce-le* » 2 fois.

Des allusions peu flatteuses sont faites sur les adolescents : Boloss, mot familier prononcé par plusieurs ados, s'adresse à des jeunes que l'on dénigre en raison de leur statut social, leur manque de virilité, de leur manque d'amis... (d'après la définition de l'internaute)

Léo donne des surnoms à tous ceux qu'il considère des boloss : *Jean Pierre col roulé, JP Pocahontas*

Clarisse fait allusion à son féminisme lorsqu'elle dit à Tom : « je sais me défendre toute seule »

JB parle d'attrance de Clarisse envers un des personnages comme « hormonale » parce *qu'il est grand, il est beau, il est populaire.*

Tom ne veut pas révéler qu'il prend des calmants. Il appelle ses pilules des vitamines comme s'il avait honte. Le personnage de JB essaie de remettre les pendules à l'heure en lui parlant de Pilou son ami imaginaire.

## LA VIOLENCE

Tom est un adolescent de 16 ans qui entre dans une nouvelle école qu'il ne connaît pas. Il est la proie d'un groupe qui s'amuse à harceler les plus faibles.

Une bagarre est déclenchée par Steeve qui veut punir Tom de lui avoir volé sa petite amie Clarisse. D'abord Steeve lance son ballon contre Tom pour l'embêter, puis il le frappe et le plaque brutalement contre un arbre. Un peu de sang coule de l'arcade sourcilière de Tom que Steeve tient fermement par le cou. Mais Steeve se moque de la main tremblante de Tom qui se dégage de l'emprise de Steeve et se met à le frapper violemment.

**VIOLENCE IMPLICITE : LA CAMÉRA NE MONTRE PAS LES COUPS ATTERRIR SUR LA PEAU.** Quand Tom s'arrête, ON VOIT UN PEU DE SANG ET un Steeve sonné par les coups.

Une courte scène évoque les accès de violence que Tom a lorsqu'il est provoqué : on ne voit pas Tom battre l'élève de sa classe. Mais la réaction effrayée des autres élèves et de l'enseignante prouve la violence de l'attaque. On voit le visage de l'élève agressé avec un peu de sang au coin de sa bouche.

Un autre corps à corps survient lorsque Léo veut empêcher Tom de prendre les clés de la voiture de leur mère. Léo tente d'étrangler Tom en l'enveloppant de son bras.

Le film commence et évoque vers la fin le terrible accident dont les deux frères sont victimes. Au début, on entend un choc sonore qui surprend. On voit Tom s'extraire de la voiture avec du sang sur le visage. Vers la fin, la voiture en feu éclaire le second plan des images alors que Tom a du mal à s'éloigner.

La scène se passe la nuit et la caméra ne s'attarde pas sur les blessures physiques.

## NUDITÉ

Nudité partielle dans un contexte non sexuelle.

La bande à Steeve profite que Tom est en train de prendre sa douche pour cacher ses vêtements.

On voit Tom le derrière nu et de face, ses mains cachant son sexe.

Lorsque Victor, un des amis de Steeve, sonne l'alarme d'incendie à l'école, Tom se retrouve devant ses camarades d'école : il décide de s'avancer tout nu sans vergogne mais LA CAMÉRA NE MONTRE QUE SON TORSE NU.

## ACTIVITÉ SEXUELLE

Le film fait allusion à l'attirance physique, à la naissance d'une idylle de Clarissa avec Tom et à la fin de la relation amoureuse de Clarissa avec Steeve mais ne montre pas d'activité sexuelle.

Une fois Tom tente d'embrasser Clarissa sur la bouche ; une autre fois Clarissa embrasse rapidement Tom sur la bouche.

Lors d'un jeu de basket, Clarissa tombe sur Tom : ils se regardent et Tom dit le film est fini. Ce n'est donc qu'une allusion.

## L'IMPACT PSYCHOLOGIQUE

Le scénario du film est classique : il présente l'évolution d'un personnage Tom en proie à plusieurs tourments avant de pouvoir s'en sortir.

### ☀ La situation familiale

Négative : Tom remarque que c'est Léo le favori de leur père Vincent et qu'il prend toute la place dans sa relation avec son père.

Positive : Tom en souffre mais à la fin il arrive à se dégager de cette impasse en prévenant son père qu'il ne l'attendrait plus

Négative : Tom est dominé par son frère Léo dont les conseils deviennent toxiques. Ce dernier contribue à le faire boire de l'alcool, se battre violemment, se mettre du côté des harceleurs.

Positive : Tom arrive à s'en débarrasser et se rapproche de JB que Léo appelle Pocahontas avec mépris.

Négative : Tom continue à vivre le trauma de l'accident lorsque sa mère a besoin qu'il la conduise à l'hôpital. Il lutte contre les découragements de son frère.

Positive : Tom prend son courage à deux mains et conduit sa mère à bon port

Négative : le bébé qu'attend Ariane la maman de Tom et Léo est d'abord intolérable. Tom croit que ce bébé va effacer Léo de sa vie

Positive : nettoyer la chambre de Léo permet à Tom de reprendre sa propre identité.

**Positive** : Tom avoue à sa mère sa relation avec Léo ce qui permet à Tom de faire mieux face à la situation.

Les médicaments font également du bien à Tom

### ☀ La situation à l'école

*Le harcèlement de la bande à Steeve* : Une succession d'incidents montre que Tom est ridiculisé par Victor ou Steeve. A part l'avoir orienté vers le mauvais bâtiment scolaire, à part lui avoir caché ses vêtements, à part l'avoir battu, Steeve et ses copains encouragent Tom à boire à l'excès ce qui le conduit à médire sur son seul vrai ami JB.

*Le retour à la raison et au succès personnel* : le vomissement après avoir été enivré par Steeve et Léo marque symboliquement l'épuration que Tom fait dans sa vie : il se débarrasse des mauvaises influences, et en s'excusant, rattrape son amitié avec JB sans complexe de se faire passer pour un boloss.

### ☀ La relation de Tom avec JB et Clarisse

Petit à petit JB amène Tom à lui dire la vérité sur ses médicaments et sa relation avec Léo. C'est une amitié qui avait dérapé mais est rattrapé après la soirée où Tom s'est rapproché de la bande à Steeve.

La relation avec Clarisse évolue de façon positive dans le film ce qui permet à Tom de se stabiliser de mieux se reprendre.

### ☀ Avertissements

**Alcool** Les jeunes consomment de l'alcool et en abusent alors qu'à leur âge il leur est interdit de boire de l'alcool.

**Joint** Au début du film, Léo propose un joint à son frère Tom

**Angoisse** Certains moments du film sont empreints d'angoisse : l'accident brutal qui interrompt brusquement le dialogue entre Tom et Léo ; la scène de la bagarre entre Tom et Steeve ainsi que la scène de lutte entre Tom et Léo qui tente de l'étrangler.

### ☀ Les intentions du réalisateur Benjamin Parent

« J'avais envie de faire un film que je puisse montrer au moi de 14/15 ans et à d'autres ados en disant : *"Fais ce que tu veux. C'est pas grave si t'es un mec sensible, qui aime bien lire des bouquins, être dans son coin, que t'es pas dans la guerre, la bagarre, que tu joues pas au foot. C'est pas grave !"* Parce que ça, on le vit pas forcément toujours bien. La volonté, c'était de parler de la pression qu'ont les garçons et dont il faut qu'ils se détachent impérativement »

[https://www.allocine.fr/article/fichearticle\\_gen\\_carticle=18686752.html](https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18686752.html)

## LES PHOTOS DU FILM



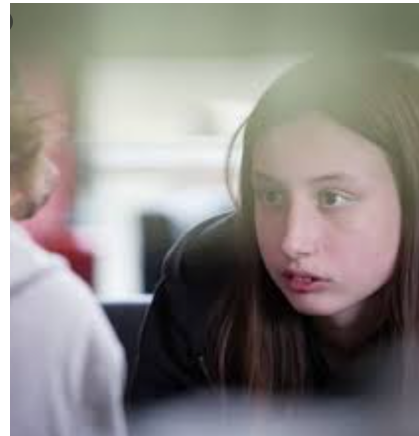
Tom et Léo sont deux frères très proches l'un de l'autre.

Les parents de Léo et de Tom : Vincent semble préférer Léo. Ariane qui attend un enfant. Tom est perturbé par ces deux faits.



Tom et Steeve s'affrontent au gymnase de l'école où ils jouent au basket-ball. Léo encourage Tom à soutenir le regard direct avec Steeve.

JB est l'ami de Tom. Il lui apporte l'honnêteté dont Tom a besoin



Clarisse, la demi-sœur de JB, devient la petite amie de Tom rendant ainsi Steeve rancunier et jaloux.